

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорского муниципального района»  
Республики Татарстан

Рассмотрено: на методическом совете МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  Протокол № от « <u>15</u> 08 2017г.	Утверждаю: директор МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  _____ Т.М.Семенова
--	--



Дополнительная общеобразовательная программа  
художественного направления  
**«Звонкие голоса»**  
(общеразвивающая программа по вокалу творческого  
объединения «Поющие сердца»)

Возраст детей: 8-12 лет  
Срок реализации: 3 года и более  
Составитель: Баркалова Т.Е.,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории

г. Лениногорск, 2015

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественного направления «Звонкие голоса» является программой по дополнительному образованию детей творческого объединения «Поющие сердца». Она рассчитана на 3 года обучения и более, возраст детей от 8-12 лет.

Программа написана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г., на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008. Во исполнение приказа МО и Н РТ от 08.12.2014 г. № 7053/14 «О дополнительных мерах, направленных на формирование навыков безопасного поведения детей на дороге, повышение уровня культуры поведения участников дорожного движения в системе дополнительного образования детей». В программе предусмотрен тематический (образовательный) модуль, направленный на обучение несовершеннолетних правилам дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения детей на дороге. В программу «Звонкие голоса» включены беседы с воспитанниками на темы: «Правила поведения на улицах города», «Виды перекрёстков», «Правила поведения пешеходов на дороге и на тротуаре», «Правила безопасной езды на велосипеде», «Безопасный путь домой», игры-викторины, игровые ситуации.

Принято считать, что XXI век – век компьютерных технологий. В погоне за освоением новых технических средств, произошла замена живого общения на общение с помощью компьютера. Некоторые дети подолгу просиживают у компьютера, играя или разговаривая, что пагубно влияет на зрение и психику. Только живое общение, пребывание в коллективе и решение определённых совместных задач даст ребёнку ощущения личной значимости для общества, а это напрямую связано с психическим здоровьем ребёнка. Поэтому дополнительное образование в современное время для детей просто необходимо.

В сфере услуг дополнительного образования детей вокальное объединение является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству, где у детей развиваются творческие способности. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума, которые необходимы любому молодому человеку XXI века: наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости.

Вокальное объединение – творческое объединение, деятельность которого связана с несколькими видами искусства: литература, хореография, театр, кино, изобразительное искусство. Все эти виды

творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

**Актуальность** данной программы заключается в том, чтобы в современном мире техники и компьютеризации заинтересовать ребёнка творческим процессом и постараться обратить его внимание на красоту окружающего мира, природы, нравственный мир человеческих поступков, отношений. Технические средства, которыми увлечены дети, не позволяют им полноценно ощутить красоту окружающего мира, поэтому сегодня назрела необходимость приобщить детей к миру прекрасного через вокальное искусство, не отменяя применения информационно-компьютерных технологий.

**Цель программы** – создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через обучение вокалу.

### **Задачи образовательной программы:**

#### **1. Обучающие:**

- научить основам вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- освоить элементарные знания по музыкальной грамоте;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- ознакомить с основными вехами истории вокального искусства, с творчеством великих композиторов, певцов;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой

#### **2. Развивающие:**

- активизировать творческие способности детей;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в детях эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

### **3. Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять теоретические знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу.

### **Организация образовательного процесса.**

Программа рассчитана на обучение детей в течение 3-х и более лет. В объединение принимаются дети в возрасте от 8 до 12 лет на основе прослушивания и собеседования. Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На прослушивании детям предлагается исполнить одну песню, повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, прочесть стихотворение.

Основные требования, которые предъявляются к детям:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Обучение проходит в форме индивидуальных и групповых занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа и индивидуально с одаренными детьми 1 час в неделю. Продолжительность занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Занимаясь в вокальном объединении, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, истоками народной музыки, обучаются элементам музыкальной грамоты и приобретают навыки концертного выступления перед зрителями.

Кроме обычного занятия, существуют другие формы работы: тестирование, тематические и отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, открытых уроках, внеклассных мероприятиях и экскурсиях.

В программе каждого года выделены следующие разделы: вокально-техническая работа, музыкально-теоретическая подготовка, теоретико-аналитическая работа, концертно-исполнительская деятельность.

На I этапе освоения программы важно развить у детей музыкальность, воспитывать любовь и интерес к музыкальному искусству. За время занятий у детей развиваются гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память; формируются азы вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция). Дети обучаются элементам музыкальной грамоты, актёрского мастерства, умению чувствовать настроение музыкального произведения, сопереживать, понимать музыкальный образ, проявлять эмоциональное отношение к музыке.

Знакомство с музыкальными произведениями и их жанрами развивает у детей способность вслушиваться, сравнивать; оценивать яркие музыкальные явления, а также различать жанры произведений, определять музыкально-выразительные средства в музыке.

Работая над песней, следует строго следить за выполнением правил пения, способствующих выразительности исполнения, оберегающих певческий голос детей, развивая и укрепляя его.

В содержание занятий включаются народные песни, отличающиеся простотой, лаконичностью, благородством и большой выразительностью. Эти песни могут стать прекрасным материалом для понимания музыкального языка своего народа и формирования правильного художественного вкуса у обучающихся.

Знакомство детей с музыкой и песнями других народов также содержит большие воспитательные возможности. Сравнивая русскую народную песню с песенным творчеством других народов, дети могут глубже понять и почувствовать особенности русской народной музыки, её красоту, богатство и выразительность.

## **I год обучения – «Формирование начальных певческих умений»**

**Цель:** определение музыкальных способностей обучающихся, вовлечение их в творческую деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с основами вокального искусства; строением голосового аппарата;
- формирование основ вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- уметь различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-изобразительные средства в музыке.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей (правильное интонирование, музыкальный слух, память);
- развитие чувства ритма;
- развивать осмысленную, выразительную передачу содержания песни слушателю.

**Воспитательные:**

- воспитание любви к музыкальному искусству;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание вежливости, дисциплины, пунктуальности, целеустремлённости.

## **Предполагаемые результаты I года обучения**

В конце первого года обучения обучающиеся должны

**Знать:**

- правила певческой установки и певческого дыхания;
- строение голосового аппарата;
- средства музыкальной выразительности

**Уметь:**

- правильно брать певческое дыхание, петь фразы ровно, на одном дыхании;
- петь с мягкой атакой звука;
- правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений

**Навыки:**

- умение интонационно чисто и ритмически чётко исполнять песню, выполняя средства музыкальной выразительности;
- умение осмысленно, выразительно, эмоционально передавать содержание песни слушателю.

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
I.	<b>Введение в курс программы</b>	1.1 Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год. Режим и план работы объединения. Основные певческие навыки. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	-	1
		1.2 Начальная диагностика детей	-	1	1
II.	<b>Вокально-техническая работа (вокальные упражнения и разучивание песен)</b>	2.1 Строение голосового аппарата	1	-	1
		2.2 Певческая установка	1	5	6
		2.3 Певческое дыхание	1	6	7
		2.4 Распевание. Вокально-технические упражнения	1	11	12
		2.5 Звукообразование	1	7	8
		2.6 Основные способы звуковедения	1	3	4
		2.7 Артикуляция	1	9	10
		2.8 Дикция	1	9	10
		2.9 Приёмы работы с микрофоном	1	9	10
		2.10 Фонограмма	1	9	10
		2.11 Эмоционально - выразительное исполнение	-	8	8
III.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	3.1 Основы музыкальной грамоты	4	2	6
		3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	4	6
		3.3 Развитие чувства ритма	1	3	4
IV.	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	4.1 Гигиена и охрана голоса	2	-	2

		4.2 Композитор – исполнитель – слушатель. Жанры танцевальной музыки (песня, танец, марш)	2	-	2
		4.3 Советские композиторы Форма песни	2	-	2
		4.5 Правила поведения на улицах города	3	-	3
		4.6 Просмотр видеозаписей выступлений детей с различных конкурсов	2	-	2
V.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	5.1 Постановка сценического номера. Элементы сценического движения	1	5	6
		5.2 Сценическое волнение	2	2	4
		5.3 Репетиции на сцене. Основы актёрского мастерства (мимика, жесты)	-	12	12
		5.4 Творческий отчёт для родителей	-	4	4
VI.	<b>Диагностический этап</b>	Диагностика ЗУН за 1 год обучения	1	2	3
	<b>Итого:</b>		33	111	144

### **Содержание изучаемого материала I года обучения**

#### **I. Введение в курс программы – 2 часа**

##### **Теория – 1 час, практика – 1 час**

1.1 Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год. Режим и план работы объединения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Основные певческие умения и навыки. Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки – ансамбль, звукообразование, дикция).

1.2 Начальная диагностика детей. Прослушивание музыкальных способностей и психофизиологическая характеристика детей.

## **II. Вокально-техническая работа (вокальные упражнения и разучивание песен) – 86 часов**

### **Теория – 10 часов, практика – 76 часов**

2.1 Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

2.2 Певческая установка. Основные правила при пении сидя и стоя.

2.3 Певческое дыхание. Основные правила вдоха и выдоха при пении. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели (упражнения).

2.4 Распевание, его цель и задачи. Вокально-технические упражнения.

2.5 Звукообразование, унисон. Приёмы подачи звука: высокая позиция звука, единая манера звукообразования, округлённость звука (формирование гласных при пении).

2.6 Основные способы звуковедения. Развитие первоначальных навыков звуковедения (legato, non legato) на примере учебно-тренировочного материала и музыкальных произведений в умеренном темпе.

2.7 Артикуляция. Строение артикуляционного аппарата. Освобождение нижней челюсти. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

2.8 Дикция и орфоэпия. Знакомство с понятиями «дикция», «орфоэпия». Правила орфоэпии (таблица). Основные навыки дикционной работы. Скороговорки, речевые упражнения.

2.9 Приёмы работы с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

2.10 Фонограмма. Раскрытие значения слова «фонограмма». Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки».

2.11 Эмоционально-образное исполнение песен. Выразительность и содержание текста в песне.

## **III. Музыкально-теоретическая подготовка – 17 часов**

### **Теория – 7 часов, практика – 10 часов**

3.1 Основы музыкальной грамоты. Скрипичный ключ, ноты и нотный стан. Ознакомление с названием звуков и их расположением на нотном стане в скрипичном ключе (первая октава). Длительность звуков и их нотное обозначение.

3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Знакомство с понятием «музыкальный слух». Звуки и регистры (высокий, средний, низкий). Определение на слух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии вверх и вниз. Интервалы. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Музыкально-дидактические игры.

3.3 Развитие чувства ритма. Ритм. Размер и такт. Сильная и слабая доли. Музыкально-дидактические игры.

## **IV. Теоретико-аналитическая работа – 11 часов**

### **Теория – 11 часов**

4.1 Гигиена и охрана певческого голоса. Основные правила по охране голоса. Профилактика заболеваний горла.

4.2 Композитор-исполнитель-слушатель. Знакомство с жанрами танцевальной музыки: «Песня, танец, марш». Музыкально-дидактическая игра «Три кита в музыке».

4.3 Биография и творчество советских композиторов. Познакомиться кратко с биографией Е. Крылатова, В. Шаинского, Б. Савельева и их творчеством. Форма песни. Куплетная форма (запев, припев).

4.4 Правила поведения на улицах города. Знакомство с элементами дороги, пешеходный переход, светофор. Безопасный маршрут от дома до школы, от дома до ДДТ. Игра-викторина «Знатоки ПДД»

4.5 Просмотр видеозаписей выступлений детей с различных международных, всероссийских конкурсов (Детское Евровидение, Детский Голос, Новая волна). Просмотр и анализ собственных выступлений (отчётные концерты, тематические и внеклассные мероприятия)

## **V. Концертно-исполнительская деятельность – 26 часов**

### **Теория – 3 часа, практика – 23 часа**

5.1 Беседа о подготовке к концертной деятельности, правила поведения на сцене. Постановка сценического номера. Отработка выхода на сцену и завершающего реверанса. Элементы сценического движения. Отработка простых движений под музыку, работа над координацией, ритмичностью.

5.2 Беседа о сценическом волнении, отработка аутотренингов.

5.3 Репетиции на сцене. Основы актёрского мастерства (мимика, жесты). Отработка мимических упражнений перед зеркалом, расслабляющие упражнения для рук.

5.4 Творческий отчёт для родителей

## **VI. Диагностический этап – 3 часа**

### **Теория – 1 час**

Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за I год обучения.

### **Практика - 2 часа**

Творческое задание: исполнение песен разной тематики.

Музыкальная угадай-ка по слушанию музыки: прослушать музыкальный отрывок и дать название и фамилию авторов произведения.

Тестирование по изученному материалу.

## **II год обучения – «Освоение основных приёмов вокальной техники»**

**Цель:** развитие музыкальности, артистизма, вокальных навыков.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с творчеством татарских композиторов и их музыкой;
- обучение элементарным знаниям по музыкальной грамоте.

**Развивающие:**

- развитие у детей умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- развитие способности импровизировать (придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);
- развитие и закрепление умения координировать пение и движение.

**Воспитательные:**

- воспитание культуры общения друг с другом;
- воспитание у детей стремления к сотрудничеству и с творчеству;
- воспитание музыкального вкуса.

### **Предполагаемые результаты II года обучения**

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

**Знать:**

- основы звукоизвлечения, основные динамические оттенки;
- творчество татарских композиторов и их музыку;
- свойство голосов и их динамические качества;
- основы музыкальной грамоты.

**Уметь:**

- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- петь чисто, слаженно в ансамбле и сольно; выразительно и напевно на одном дыхании строить длинные фразы;
- петь с музыкальным сопровождением; умение держаться в тональности; работать с микрофоном.

**Навыки:**

- самостоятельно выразительно, осмысленно, эмоционально исполнить песню разного характера;
- приобретение опыта сценических выступлений;
- умение творчески инсценировать песню.

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
I.	<b>Введение в курс программы</b>	1.1 Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год. Режим и план работы объединения. Обобщение темы «Звукообразование, основные способы звуковедения». Техника безопасности на занятиях	1	-	1
		1.2 Диагностика знаний и умений обучающихся	-	1	1
II.	<b>Вокально-техническая работа (вокальные упражнения и разучивание песен)</b>	2.1 Певческое дыхание	2	-	2
		2.2 Интонация	2	6	8
		2.3 Диапазон	2	14	16
		2.4 Динамика, динамические оттенки.	1	13	14
		2.5 Ансамбль	1	11	12
		2.6. Звуковедение и темп	1	9	10
		2.7 Артикуляция	2	8	10
		2.8 Дикция	-	10	10
		2.9 Разбор и разучивание песен	-	14	14
		2.10 Приёмы работы с микрофоном	-	10	10
		2.11 Работа с фонограммой песни	-	18	18
		2.12 Художественно-выразительное исполнение в музыке.	-	14	14
III.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	3.1 Основы музыкальной грамоты	6	4	10
		3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	6	8

		3.3 Развитие чувства ритма	1	5	6
IV.	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	4.1 Гигиена и охрана голоса	3	-	3
		4.2 Русская народная песня. Музыка и музыкальные инструменты народов Мира	4	-	4
		4.3 Татарские композиторы. Песни о родном крае	4	-	4
		4.4 Правила безопасной езды на велосипеде. Виды перекрёстков. Игровые ситуации	3	-	3
		4.5 Просмотр видеозаписей выступлений детей с различных конкурсов	4	-	4
V.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	5.1 Постановка сценического номера. Пение и движение	1	7	8
		5.2 Инсценировка песен	1	5	6
		5.3 Репетиции на сцене. Сценический костюм	-	13	13
		5.4 Творческий отчёт для родителей	-	4	4
VI.	<b>Диагностический этап</b>	Диагностика ЗУН за 2 год обучения	1	2	3
	<b>Итого:</b>		42	174	216

### **Содержание изучаемого материала II года обучения**

#### **II. Введение в курс программы – 2 часа**

##### **Теория – 1час, практика – 1час**

1.1 Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год. Режим и план работы объединения. Обобщение темы «Звукообразование, основные способы звуковедения». Техника безопасности на занятиях.

1.2 Диагностика знаний и умений детей 2-го года обучения.

## **II. Вокально-техническая работа (вокальные упражнения и разучивание песен) – 138 часов**

### **Теория – 11 часов, практика – 127 часов**

- 2.1 Певческое дыхание. Типы дыхания. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой (упражнения).
- 2.2 Интонация. Виды интонации (изобразительные, выразительные).
- 2.3 Диапазон. Знакомство с понятиями «диапазон», «тесситура».
- 2.4 Динамика, динамические оттенки. Знакомство с понятием «динамика». Основные динамические оттенки (форте, пиано).
- 2.5 Ансамбль. Знакомство с понятием «вокальный ансамбль». Приёмы ансамблевого исполнения (солист и подпевка, смена солистов).
- 2.6 Звуковедение и темп. Звуковедение в подвижных песнях.
- 2.7 Артикуляция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Артикуляционная гимнастика.
- 2.8 Дикция. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, правило открытого слога. Скороговорки, речевые упражнения.
- 2.9 Разучивание песен. Учебно-тренировочные упражнения. Вокально-технические упражнения на выработку устойчивой интонации, навыков плавного звуковедения.
- 2.10 Приёмы работы с микрофоном. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).
- 2.11 Фонограмма. Работа с «минусовой» фонограммой (проигрыши, вступления, смена темпов).
- 2.12 Художественно-выразительное исполнение песен. Передача музыкального образа, характера песни.

## **III. Музыкально-теоретическая подготовка – 24 часа**

### **Теория – 9 часов, практика – 15 часов**

- 3.1 Музыкальная грамота. Изучение фортепиано. Клавиатура и названия звуков на ней. Октыавы. Творческое задание: найти ноту на фортепиано в первой октаве, в третьей октаве и т.д.
- 3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Лад в музыке. Мажор, минор. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней. Музыкально-дидактические игры.
- 3.3 Развитие чувства ритма. Ритм, метроритм. Музыкально-дидактические игры, творческие задания.

## **IV. Теоретико-аналитическая работа – 18 часов**

### **Теория – 18 часов**

4.1 Гигиена и охрана певческого голоса. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей (осенне-весенний период).

4.2 Русская народная музыка. Пение без сопровождения (а капелла). Музыка и музыкальные инструменты народов Мира.

4.3 Творчество татарских композиторов С.Сайдашева, Л. Батыр-Булгари. Беседа о родном крае (конкурс рисунков, чтение стихов). Песни о родном крае.

4.4 Правила безопасной езды на велосипеде. Дорожные знаки для велосипедистов. Виды перекрёстков. Игровые ситуации по ПДД.

4.5 Просмотр видеозаписей выступлений детей с различных конкурсов (Детское Евровидение, голос-дети). Просмотр, сравнительный анализ собственных выступлений (отчётные концерты, тематические и внеклассные мероприятия) за 1 и 2 год обучения.

## **V. Концертно-исполнительская деятельность-31 час**

### **Теория – 2 часа, практика – 29 часов**

5.1 Закрепление правил поведения на сцене. Постановка сценического номера. Основы актёрского мастерства (мимика, жесты).

5.2 Инсценировка песен («Почему медведь зимой спит», «Два гуся», «Сел комарик на дубочек» и т.д.). Передача эмоций, движений, характера музыкального образа. Творческие задания: звуковые картины «Ярмарка», «В зимнем лесу» и т.д.

5.3 Репетиции на сцене. Сценический костюм. Подбор сценического костюма, аксессуаров, атрибутов к музыкальному номеру.

5.4 Творческий отчёт для родителей. Концертное выступление на сцене.

## **VI. Диагностический этап – 3 часа**

### **Теория – 1 час**

Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за II год обучения.

### **Практика - 2 часа**

Творческое задание: исполнение песен разной тематики.

Музыкальная угадай-ка по слушанию музыки: прослушать музыкальный отрывок и дать название и фамилию авторов произведения.

Тестирование по изученному материалу.

### **III год обучения – «Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков»**

**Цель:** раскрытие одарённости детей, дальнейшее развитие творческих способностей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- умение формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- обучение двухголосному пению

**Развивающие:**

- развитие творческой самостоятельности при изучении и работе над музыкальным произведением;
- развитие техники исполнения, подвижности голоса;
- развитие навыка работы с микрофоном

**Воспитательные:**

- воспитание чувство стиля и широкого кругозора;
- воспитание толерантности, взаимопомощи и чувства ответственности

### **Предполагаемые результаты III года обучения**

В конце третьего года обучения обучающиеся должны:

**Знать:**

- звучание вокальных гласных;
- основы музыкальной грамоты;
- динамические оттенки звука

**Уметь:**

- формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой, контролировать чистоту интонации, владеть навыком певческого дыхания;
- владеть техникой исполнения, подвижностью голоса;

**Навыки:**

- исполнять песни без сопровождения;
- владеть навыком работы с микрофоном, творческой импровизации;
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
I.	<b>Введение в курс программы</b>	1.1 Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год. Режим и план работы объединения. Обобщение темы «Интонация». Техника безопасности на занятиях	1	-	1
		1.2 Диагностика знаний и умений обучающихся	-	1	1
II.	<b>Вокально-техническая работа (вокальные упражнения и разучивание песен)</b>	2.1 Певческое дыхание и темп	1	1	2
		2.2 Музыкально-выразительные средства музыки	5	40	45
		2.3 Атака звука и певческая опора	1	6	7
		2.4 Дикция и артикуляция	2	14	16
		2.5 Пение учебно-тренировочного материала и разучивание песен	-	18	18
		2.6 Приёмы ансамблевого исполнения	1	7	8
		2.7 Приёмы работы с микрофоном	-	10	10
		2.8 Работа с фонограммой песни	-	18	18
		2.9 Художественно-выразительное исполнение в музыке	-	14	14
III.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	3.1 Основы музыкальной грамоты	6	4	10
		3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	6	8
		3.3 Развитие чувства ритма	1	5	6
IV.	<b>Теоретико-аналитическая</b>	4.1 Гигиена и охрана голоса	3	-	3

	<b>работа</b>	4.2 Сказка в музыке. Творчество великих композиторов	4	-	4
		4.3 Творчество современных композиторов	4	-	4
		4.5 Правила поведения пешеходов на дороге и на тротуаре. Викторина о знаках дорожного движения	3	-	3
		4.6 Просмотр видеозаписей выступлений детей с различных конкурсов	4	-	4
V.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	5.1 Постановка сценического номера. Импровизация песни	2	12	14
		5.2 Репетиции на сцене. Пение и движение	-	13	13
		5.3 Творческий отчёт для родителей	-	4	4
VI.	<b>Диагностический этап</b>	Диагностика ЗУН за 2 год обучения	1	2	3
	<b>Итого:</b>		41	175	216

### **Содержание изучаемого материала III года обучения**

#### **I. Введение в курс программы – 2 часа**

##### **Теория – 1 час, практика – 1 час**

1.1 Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год. Режим и план работы объединения. Обобщение темы «Интонация». Техника безопасности на занятиях.

1.2 Диагностика знаний и умений детей 3-го года обучения.

#### **II. Вокально-техническая работа (вокальные упражнения и разучивание песен) – 137 часов**

##### **Теория – 10 часов, практика – 127 часов**

2.1 Певческое дыхание и темп. Дыхание в подвижных и медленных песнях. Цепное дыхание.

2.2 Музыкально-выразительные средства музыки (интонация, лад, темп, ритм, размер, динамика, тембр). Развитие вокально-технических навыков с помощью музыкально-выразительных средств в музыке.

2.3 Атака звука и певческая опора. Три типа атаки: мягкая, твёрдая и придыхательная. Певческая опора и качество певческого звука.

2.4 Дикция и артикуляция. Осознанный навык активного и чёткого произношения согласных. Активизация артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, речевые упражнения.

2.5 Пение учебно-тренировочного материала и разучивание песен. Фразировка, логические ударения в словах.

2.6 Приёмы ансамблевого исполнения. Двухголосное пение. Женские голоса: сопрано, альты. Пение первого и второго голоса в песне, умение слушать друг друга и петь в ансамбле.

2.7 Приёмы работы с микрофоном. Отработка передвижения с микрофоном по сцене.

2.8 Работа с фонограммой песни. Пение под фонограмму с различным аккомпанементом без дублирования мелодии, с гармонической поддержкой (вступления, проигрыши, изменения в темпе, модуляции).

2.9 Художественно-выразительное исполнение вокальных произведений. Художественное воплощение музыкальных образов, передача музыкально-выразительных средств музыки при пении.

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка – 24 часа**

### **Теория – 9 часов, практика – 15 часов**

3.1 Музыкальная грамота. Звукоряд. Тоника. Мажорное и минорное трезвучие. Мелодические и гармонические гаммы.

3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Интонирование мелодических построений, опевание главных ступеней лада, их разрешения.

3.3 Развитие чувства ритма. Ровный и пунктирный ритм. Синкопа. Музыкально-дидактические игры.

## **III. Теоретико-аналитическая работа – 18 часов**

### **Теория – 18 часов**

4.1 Гигиена и охрана певческого голоса. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

4.2 Сказка в музыке. Знакомство с операми и балетами на сказочный сюжет. Музыкально-выразительные средства в передаче музыкальных образов. Знакомство с определениями «опера», «балет», «либретто».

4.3 Творчество современных композиторов. Познакомиться кратко с биографией А. Ермолова, К. Костина, Е. Зарицкой и их творчеством. Знакомство с известными вокальными студиями «Дельфин», «Саманта», «Волшебники двора», «Непоседы» и т.д.

4.4 Правила поведения пешеходов на дороге и на тротуаре.  
Безопасный путь домой. Викторина о знаках дорожного движения.

4.5 Просмотр видеозаписей выступлений детей с различных конкурсов (Детское Евровидение, Голос-дети). Просмотр, сравнительный анализ собственных выступлений (отчётные концерты, тематические и внеклассные мероприятия, конкурсы) за 1,2,3 год обучения.

#### **IV. Концертно-исполнительская деятельность-31 час**

##### **Теория – 2 часа, практика – 29 часов**

5.1 Постановка сценического номера. Импровизация песни. Составление музыкальной композиции к песне (танцевальные движения, жесты, музыкальный образ).

5.2 Репетиции на сцене. Пение и движение. Отработка движений под музыку в проигрышах (работа над координацией, пластичностью, ритмичностью).

5.3 Творческий отчёт для родителей. Концертное выступление на сцене.

#### **V. Диагностический этап – 3 часа**

##### **Теория – 1 час**

Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за III год обучения.

##### **Практика - 2 часа**

Творческое задание: исполнение песен разной тематики.

Музыкальная угадай-ка по слушанию музыки: прослушать музыкальный отрывок и дать название и фамилию авторов произведения.

Тестирование по изученному материалу.

## **Творческая группа – «Совершенствование навыков вокального исполнительства на основе приобретённых вокально-технических умений»**

**Цель:** способствовать дальнейшему раскрытию одарённости детей и их профессиональному самоопределению

**Задачи:**

**Обучающие:**

- овладение приёмами исполнения произведений вокальной музыки различных стилей и жанров;

**Развивающие:**

- развитие творческой самостоятельности при изучении и работе над музыкальным произведением;

- дальнейшее развитие вокальной техники исполнения, подвижности голоса;

**Воспитательные:**

- воспитание навыков творческой интерпретации вокальных произведений;

- воспитание будущего музыканта как носителя культурных традиций музыкального искусства

### **Предполагаемые результаты IV года обучения**

В конце четвёртого года обучения обучающиеся должны:

**Знать:**

- средства музыкальной выразительности;  
- приёмы развития вокальной техники голоса

**Уметь:**

- выразительно и на техническом уровне исполнять вокальные произведения;  
- передавать стиль, жанр вокальных произведений при исполнении;  
- анализировать своё пение и пение других;  
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве

**Навыки:**

- звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);  
- приобретение опыта сценических выступлений на конкурсах различного уровня, городских мероприятиях;  
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;  
- использования полученных знаний в процессе жизнедеятельности

## Учебно-тематический план на творческую группу

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
I.	<b>Вокально-техническая работа (вокальные упражнения и разучивание песен)</b>	1.1 Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Диагностика ЗУН	1	1	2
		1.2 Гигиена и охрана певческого голоса	4	-	4
		1.3 Вокально-технические навыки	10	42	52
		1.4 Пение учебно-тренировочного материала и разучивание песенного репертуара	-	37	37
		1.5 Техника работы с микрофоном	-	12	12
		1.6 Работа с фонограммой песни	-	28	28
		1.7 Художественно-выразительное исполнение песенного репертуара	-	14	14
II.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	2.1 Вокальные жанры и современные вокальные стили в музыке	6	-	6
		2.2 Великие вокалисты прошлого и настоящего	6	-	6
		2.3 Правила поведения в общественных местах	3	-	3
		2.4 Подготовка к сценическим выступлениям	2	9	11
		2.5 Репетиционная работа на сцене	-	6	6
		2.6 Постановка сценического номера	1	8	9
		2.7 Особенности сценического воображения	2	-	2
		2.8 Тематические концерты, конкурсы различного уровня	-	20	20
		2.9 Творческий отчёт для родителей. Диагностика ЗУН	-	4	4
	<b>Итого:</b>		35	181	216

## **Содержание изучаемого материала творческой группы**

### **I. Вокально-техническая работа (вокальные упражнения и разучивание песен) – 149 часов**

#### **Теория – 15 часов, практика – 134 часа**

1.1 Водное занятие. Цели и задачи на учебный год. Режим и план работы объединения. Техника безопасности на занятиях. Диагностика ЗУН.

1.2 Гигиена и охрана певческого голоса.

Режим и особенности питания вокалиста. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседа о вреде курения на голосовые связки.

1.3 Вокально-технические навыки.

Развитие вокально-технических навыков с помощью музыкально-выразительных средств в музыке. Певческое дыхание в подвижных и медленных песнях. Певческая опора и качество певческого звука. Осознанный навык активного и чёткого произношения согласных. Активизация артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, правило открытого слога.

1.4 Пение учебно-тренировочного материала и разучивание песен. Отработка навыка звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах).

1.5 Техника работы с микрофоном.

Основные проблемы с микрофоном на сцене (включение микрофона, « заводка » микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы) и методы их устранения.

1.6 Работа с фонограммой песни.

Пение под фонограмму с различным аккомпанементом без дублирования мелодии, с гармонической поддержкой (вступления, проигрыши, изменения в темпе, модуляции).

1.7 Художественно-выразительное исполнение произведений.

Художественное воплощение музыкальных образов, передача музыкально-выразительных средств музыки при пении.

### **II. Концертно-исполнительская деятельность-67 часов**

#### **Теория – 20 часов, практика – 47 часов**

2.1 Вокальные жанры и современные стили в музыке.

История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовская) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

2.2 Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Известные исполнители в различных жанрах: джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Луи Армстронг, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Федор Шаляпин, Сергей Лемешев, Ирина Отиева, Лариса Долина; романсы: Жанна Бичевская, Олег Погудин; мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум и т.д.

2.3 Правила поведения в общественных местах (учреждениях культуры, общественного питания, общественного транспорта). Этикет. Значение культуры поведения в общественных местах, её актуальность.

2.4 Подготовка к сценическим выступлениям.

Занятие – как основная форма при подготовке обучающегося к публичному выступлению. Методы работы по снижению сценического волнения.

2.5 Репетиционная работа на сцене.

Импровизация. Сущность и важность использования импровизации в вокальном искусстве. Элементы импровизации в детском исполнении.

2.6 Постановка сценического номера.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Составление музыкальной композиции к песне (танцевальные движения, жесты, музыкальный образ).

2.7 Особенности сценического воображения. Просмотр видео спектаклей и концертов.

2.8 Тематические концерты, конкурсы различного уровня.

Разучивание песенного репертуара, подбор сценических костюмов аксессуаров, атрибутов к выступлениям.

2.9 Творческий отчёт для родителей. Концертное выступление на сцене. Диагностика знаний, умений, навыков.

## **Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами**

Для достижения поставленных целей и задач необходимо соответствующее оборудование и наличие полного спектра современных технических ресурсов, а также музыкальный материал, в соответствии с которыми, занятия будут качественными, познавательными, увлекательными. Это:

фортепиано;  
стулья;  
музыкальный центр для CD/mp3 дисков;  
магнитная доска;  
иллюстрации, портреты композиторов, раздаточный материал:  
видеозаписи фильмов о музыке или соответствующего содержания;  
DVDпроигрыватель;  
микрофон;  
шкаф для хранения музыкального материала, методической литературы, наглядных и дидактических пособий

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

В процессе работы по данной программе используются информационно-методические материалы:

**доклады:**

«Использование творческих заданий в работе с хоровым коллективом младших школьников»;

«Работа над выразительностью речи и чёткой дикцией с использованием различных видов тренингов на занятиях вокала»;

**беседы:**

«Правила поведения на улицах города»;

«Безопасный маршрут от дома до школы, от дома до ДДТ»;

«Правила безопасной езды на велосипеде»;

«Виды перекрёстков»;

«Правила поведения пешеходов на дороге и на тротуаре»;

«Правила поведения в общественных местах»;

«Как укрепить голосовые связки»;

«Как справиться со сценическим волнением при подготовке к концертному выступлению»;

«Режим и особенности питания вокалиста»

**викторины:**

музыкальные викторины, олимпиады;

игра-викторина «Знатоки ПДД»;

викторина о знаках дорожного движения;

**видеозаписи:**

1.выступления детей с различных конкурсов (Детское Евровидение, Голос-дети);

2. фрагменты из опер: «Волк и семеро козлят» М. Ковяля, Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Шурале» М. Яруллина;

3.видеозаписи отчётных концертов, тематических концертов;

4.скороговорки для детей от котёнка Рыжика (от А до Е);

5.артикуляционная гимнастика;

6. музыкальные клипы песен;

**артикуляционные упражнения:** «Весёлый пятак», «Удивлённый бегемот», «Уколы», «Горячая картошка», «Качели», «Лошадка», «Трубочка», «Вкусное варенье» и т.д.

**игры на развитие дыхания:** «Лестница», «Выога воет», «Кто дольше?», «Загадай желание», «Буря в стакане»;

**музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха и памяти:** «Музыкальная лесенка», «Качели», «Хор часов» и т.д.

**музыкально-дидактические игры на развитие чувств ритма:** «Спой своё имя», «Повтори ритм», «Весёлые матрёшки», «Музыкальное эхо», «Три медведя»; творческие задания: чёткое простукивание ритмического рисунка на предложенный текст (считалки, потешки, скороговорки), ритмические карточки (прохлопать заданный ритм).

**музыкально-дидактические игры** на развитие чувства лада «Выдержи звук», «Весело и грустно» и т.д.;  
**весёлые физминутки для начальной школы.**

### **Содержание блока «Теоретико-аналитическая работа»:**

#### **1 год обучения**

**Вокально-инструментальная музыка:** «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, марши Ф. Мендельсона, С.Сайдашева, М.Глинки, «День Победы» муз. Д. Тухманова, «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, Вальсы Ф. Шопена, «Вместе весело шагать», «Улыбка» муз. В. Шаинского и т.д.

**Песни советских композиторов:** «Вместе весело шагать», «Улыбка», «Песенка мамонтёнка» муз. В.Шаинского, «Из чего наш мир состоит», «Неприятность эту мы переживём», «Настоящий друг» муз. Б.Савельева, «Колыбельная медведицы», «Школьный роман», «Ябеда-корябеда» муз. Е. Крылатова и т.д.

#### **2 год обучения**

**Вокальная музыка:** Л.Батыр-Булгари «Родной край», «Весёлое лето», «Весна пришла»; С.Сайдашев «Голубое озеро», «Прелестное лето».

**Музыка и музыкальные инструменты народов Мира:**  
аудиозаписи, иллюстрации, презентации.

#### **3 год обучения**

**Вокально-инструментальная музыка:** «Баба-Яга» П.И. Чайковского, «Шурале» М. Яруллина; фрагменты из опер: «Волк и семеро козлят» М. Ковалия, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова; фрагменты из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского

**Вокальная музыка:** «Жёлтый страусёнок», «Паучок», «Гномики» муз. К. Костина, «Мир, который нужен мне», «Лунатики», «Моя семья» муз. А. Ермолова, «Земля полна чудес», «Фонарики дружбы», «Город мечты» муз. Е. Зарицкой и т.д.

#### **4 год обучения**

**Вокально-инструментальная музыка:** мюзиклы: «Бременские музыканты» муз. Г.И. Гладкова, «Труффальдино из Бергамо» муз. А.Н. Колкера, «Призрак оперы» муз. Э.Л. Уэббера, «Собор Парижской Богоматери» муз. Р.Коччианте, «Моя прекрасная леди» муз. Ф.Лоу

### **Литература для педагогов:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336 с.
2. Анищенкова, Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 58, [6] с.: ил.
2. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 189, [1] с.: ил. – (Любимые мелодии)
3. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: пособие для студ. пед. учеб. заведений / О.В. Кубасова. – М.: Академия, 1997. – 144 с.
5. Лаптева, Е.В. 600 упражнений для развития дикции / Е.В. Лаптева. – М.: АСТ: Астрель: Профиздат, 2007. – 94, [2] с.: ил.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
7. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи / Н.М. Почикаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 320 с.
8. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с. (В помощь учителю)

### **Литература для детей:**

1. Давыдова М.А. Музыкальный словарь: Начальная школа/ М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2009. – 96 с. – (Школьный словарик)
2. Коллинз С. Классическая музыка от и до /С. Коллинз, ер. с англ. Т. Новиковой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 288 с. – (Грандиозный мир)
3. Шалаева Г.П. Музыка. Первый учебник вашего малыша / Г.П. Шалаева. – М.: Филол. о-во «СЛОВО»: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 127 [1] с., ил.

## **Примерный репертуар для детей:**

### **1 год обучения**

1. русская народная песня «Как у наших у ворот»
2. белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
3. русская народная песня «Где был Иванушка?»
4. «По малину в сад пойдём» муз. А.Филиппенко
5. «Весёлый музыкант» муз. А.Филиппенко
6. «Дождик» муз. В. Костенко
7. «Дружно весело живём» муз. А.Алексеева
8. «Зима» муз. С. Коротаевой
9. «Паучок» муз. К.Костины
10. «Божья коровка» муз. К.Костины
11. «Три весёлых зайчика» муз. К.Костины
12. «Кот Мурлыка» муз. А.Морозова
13. «Я люблю тебя, Россия» муз. Р.Гуцалюк
14. «Песенка-капель» муз. А.Алексеева

### **2 год обучения**

1. русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. татарская народная песня «Ай, былбылым»
3. немецкая народная песня «Загадка»
4. укр.нар. песня «Веснянка»
5. «Зима-красавица» муз. Т.Тарасова, сл. С.Савенкова
6. «Почему медведь зимой спит» муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова
7. «Мама и дочка» муз. Г. Шайдуловой, сл. Е. Плотниковой
8. «Ласточка» муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана
9. «Из чего же, из чего же...» муз. Ю.Чичкова, сл. Я. Халемского
10. «Кукла Эрика» муз. и сл. О. Беловой
11. итал. нар. песня «Четыре таракана и сверчок» перелож. Г.Фиртича
12. «Дождь пойдёт по улице» муз. В.Шайнского, сл. С.Козлова
13. «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой
14. «Простая песенка» муз. В.Дементьева, сл. В.Семернина
15. «Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца, сл. М.Пляцковского
16. «Всё мы делим пополам» муз. В.Шайнского, сл. М.Пляцковского
17. «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова. сл. Ю.Энтина
18. «Неприятность эту мы переживём» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта
19. «Колыбельная» муз. К.Костины, сл. Л.Кучеренко, К.Костины

20. «Добрый жук» муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца
21. «Жёлтый страусёнок» сл. К.Костина, «Лимонадный дождик» сл. К. Костина, А. Воробьева, «Лети, лети лепесток» муз. К. Костина
22. «Динозаврики» муз. И. Резника, сл. Э. Финберга
23. Песни композитора А. Ермолова, К. Костина

### **3 год обучения**

1. швед.н.п. «Три парня» обр. В. Попова
2. рус.нар.песня «Ходила младёшенька по борочку»
3. тат.нар.песня «Апипа»
4. «Прекрасное далёко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
5. «Мир красоты» муз. и сл. Е.Обуховой
6. «Весенняя» муз.В.Моцарта
7. «Любимый город» муз. Н.Богословского, сл. Е.Долматовского
8. «Школьный романс» муз. Е. Крылатова, сл. Н. Просторовой
9. «Ты – человек» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина
10. «Мамино сердце» муз. К. Брейтбурга
11. «Добрый ангел мира» муз. О.Юдахиной
12. «Проводы зимы» муз. Н.Римского-Корсакова
13. «Замыкая круг» муз. К.Кельми, сл. М.Пушкиной
14. «Береги любовь» муз. К. Меладзе
15. «Город золотой» муз. Ф.Милано, сл. А.Хвостова
16. «Вчера» муз. и сл. Дж.Леннона и П.Мак-Картни
17. «Трус не играет в хоккей» муз. А. Пахмутовой
18. «Дом родной», «Русский парень» муз. К. Брейтбурга
19. «Хоть глазочком заглянуть бы» муз. Е. Крылатова
20. «О той весне» муз. Е.Плотниковой
21. «Моё поколение» муз. А.Осиповой (Юта)
22. «Любимый мой дворик» муз. Ю. Бодрова
23. Песни композиторов А. Ермолова, Г.Гладкова
24. «Чарльстон» муз. А. Зацепина
25. «Мир без любимого» муз. А.Зацепина